

# Biblioteca in rosa

## Bibliografia interattiva (e molto ragionata) sulla letteratura rosa della biblioteca Penazzato

### Istruzioni per l'uso:

- Cliccando sul [nome](#) degli autori nell'indice si visualizza la lista dei libri posseduti dalla biblioteca Penazzato;
- Cliccando sui [titoli](#) dei libri si visualizza la pagina del portale Bibliotu per le localizzazioni e le collocazioni nel Sistema Biblioteche del Comune di Roma. Tutti i libri elencati nelle schede bibliografiche sono posseduti dalla biblioteca Penazzato;
- Cliccando sui [\[numeri\]](#) tra parentesi quadre si visualizza la scheda bibliografica (trama dei singoli libri e relativa recensione).

## PARTE PRIMA

### INDICE:

- [Introduzione](#)
- [Sophie Kinsella](#)
- [Anna Premoli](#)
- [Lucinda Riley](#)
- [Simona Sparaco](#)

# I caratteri generali del romanzo rosa

## Una piccola e divertita introduzione

«La principessa ha i gioielli della Corona, un diadema di brillanti, due gocce alle orecchie e un filo di perle al collo. Indossa un abito lungo, di chiffon rosa fucsia, scollatura classica quasi castigata. Sembra ancora più esile e più alta e, nei suoi occhi, ci sono lampi di luce»<sup>1</sup>.

Provengono forse da un romanzo di Elinor Glyn le poche righe citate? O sono parole di Georgette Heyer per descrivere la regale protagonista di una sua storia? Si stenta a crederlo, ma a scrivere è un cronista del *Corriere della Sera* che il 21 aprile del 1985 rende omaggio alla principessa Diana d'Inghilterra, giunta a Milano per partecipare a una serata alla Scala. C'è da sospettare che le più genuine caratteristiche della narrativa rosa siano così intimamente legate al comune sentire da diventare endemiche: una perenne, dolce insidia, decisa a proiettare le sue ombre, ovviamente rosa, persino sulla scrittura di un giornalista del *Corriere*.

Altra ricetta che sciorina le peculiarità del genere si trova in un brano del romanzo *The poor governess* (titolo italiano: *La trama di un sogno*) di Barbara Cartland: la protagonista, Lara, fa di sé un ritratto metatestuale che ci fornisce la base su cui costruire una trama dal colore rosa: «Così, poiché aveva pensato a un possibile lavoro di istitutrice, aveva deciso di scrivere un romanzo [...]. La protagonista di questo romanzo sarebbe stata molto povera ma molto bella; avrebbe trovato lavoro presso la casa di un duca, e ovviamente, visto che il duca sarebbe stato vedovo, lei lo avrebbe sposato vivendo felice e contenta».

Tali autorevoli modelli ci forniscono le chiavi per interpretare, in modo certo arbitrario e semplicistico, le strutture del genere:

- 1) semplicità
- 2) attenzione ai dettagli
- 3) peripezie
- 4) conflittualità e antagonismo
- 5) lieto fine

---

<sup>1</sup> La citazione del *Corriere della Sera* è tratta dalla *Prefazione* di V. Fortunati, G. Franci e R. Mangaroni a: P. Alberti [et alii], *Maestre d'amore. Eroine e scrittrici nell'impero del rosa inglese*, Bari, Dedalo, 1986, pag. 5.

in questi punti si racchiude la convenzionalità narrativa del romanzo rosa. Per semplicità si intende uno stile e una scrittura che aderiscono il più possibile a un tipo di cultura "media": nel romanzo rosa non si trova alcuno scarto dalla norma linguistica generale a vantaggio della accessibilità e comprensibilità del testo. In un tale ambiente narrativo la paratassi, il periodo breve, e l'iperbole espressiva sono le principali caratteristiche. Queste si legano intimamente a una descrizione dettagliata di cose e persone: ciò per creare un effetto transitivo di modo che leggere diventa anche toccare, odorare, udire, avere una visione piuttosto ravvicinata dell'elemento che si descrive. La ragione di tale modalità è creare un meccanismo di sovrapposizione se non di adesione da parte del lettore. Raccontare significa mostrare: il mondo "rosa" appare "arredato" per garantire, attraverso la descrizione del dettaglio, una sensazione di presenza, quasi di contiguità fisica. Questi punti, semplicità e dettegi, appaiono evidenti nell'esempio citato tratto dal *Corriere della Sera*. Che abbia dunque un carattere aristocratico o alto-borghese, il contesto in cui l'eroina agisce è descritto nei particolari perché il dettaglio comporta in sé il concetto di quotidianità e, a sua volta, il vissuto quotidiano sollecita un sentimento di identificazione, un'empatia tra protagonista e lettrice, specchio ideale in cui quest'ultima riflette se stessa tanto da poter affermare, nonostante tutto, che "lei è proprio come me". Si veda ancora l'esempio della principessa Diana: i giornali puntano sull'aspetto di mamma amorevole e moglie infelice, due caratteristiche che torneranno spessissimo nella narrativa *rosa*, il tutto enfatizzato dalla carica di idealità che, sin dalle favole, offre la parola "principessa" condita dagli aggettivi "triste" e "infelice", nonché dal superlativo "bellissima". Questa è la forza del genere: anche se l'argomento è costruito attorno a principi e regine o a personaggi ricchi e alto-borghesi, l'offerta si gioca tutta sulla ripetitività e sulla quotidianità attraverso schemi conosciuti e, di volta in volta, ri-conosciuti dalle lettrici (e dai lettori).

Altra componente, ma tutta legata alla trama, sono le peripezie cui viene sottoposta l'eroina di turno. Con le ovvie variazioni, ma più spesso in quei romanzi ambientati in epoche diverse dalla contemporanea, la Storia viene appiattita a livello di faccende private e serve soltanto a separare i protagonisti, viene dunque invocata e contemporaneamente

neutralizzata: la Storia con i suoi accidenti è passeggera e dunque irreali; l'Amore è l'unica vera, immutabile realtà. Questo è uno stratagemma tipico delle saghe familiari dove le peripezie e le pene d'amore sono condensate sui fatti politici e sulle notizie storiche.

Un quadro clinico ancora una volta esemplare possiamo ricavarlo da queste battute tratte dal romanzo *The sheik* (traduzione italiana: *Lo sceicco*) di Edith M. Hull: «“Non ho mai obbedito a nessuno in vita mia: è una prova che non desidero fare”, “Allora prego il cielo che un giorno cadrai nelle mani di un uomo che ti costringerà all'obbedienza”, “Che il cielo lo aiuti allora” replicò sarcastica».

Che sia causa o corollario della peripezia, al centro di queste narrazioni viene posto il confronto polemico fra l'uomo e la donna: qui la casistica appare infinita ma i moduli narrativi sono più o meno gli stessi. La schermaglia d'amore è il perno del romanzo rosa. Con ciò si vuole affermare che la produzione rosa è, in fin dei conti, uno scontro caratteriale basato sul rapporto conflittuale fra i sessi, una polarizzazione del maschile e del femminile. Si crea così un balletto di strategie amorose centrato sulla metafora del bastone e della carota, una molla, i cui estremi sono l'allontanamento e la vicinanza, che ha come fine l'accoppiamento (matrimonio o meno) non senza prima passare, ma solo a volte, per il suo termine contrario: l'odio. La donna è spesso insofferente del dominio maschile nonché del controllo della società mondana sui suoi comportamenti, tuttavia tale sentire da parte della protagonista è completamente sganciato da una qualsivoglia idealità collettiva di miglioramento sociale e testimonia soltanto il carattere indomito della femmina e la sua singola autoaffermazione fiera della propria eccentricità («Aveva pagato un prezzo molto alto – scrive la Hull ne *Lo sceicco* – per l'ostinato disprezzo delle costrizioni che il suo sesso le imponeva e non aveva ancora finito di pagare»). Tutto il discorso si può brevemente riassumere in due opposizioni attraverso una sequenza di causa ed effetto: divieto/infrazione - punizione/ricompensa. Tale sequenza è valida sia quando lo scontro avviene tra languide eroine bisognose di protezione e rudi uomini ansiosi di proteggerle, sia tra donne indipendenti e uomini più vulnerabili che a fatica ne comprendono la volontà di autonomia. Sempre, però, esplorare narrativamente questi processi significa ricondurli, alla fine, nell'ambito del modello codificato:

la ricomposizione e l'accoppiamento dei due poli che tendono a baciarsi. Si legga, tratto ancora dalla Hull, questo brano che ha tutta l'aria di una agnizione: «Seppe che lo amava, che lo aveva amato sin dal tempo in cui pensava di odiarlo ed era fuggita da lui [...] e per la prima volta si abbandonò completamente abbracciandolo appassionatamente e dandogli un bacio che era una totale rinuncia a ogni resistenza [...]. Era finalmente donna con la sua orgogliosa volontà vinta dall'amore che la bruciava con un'intensità da far male».

Proprio da tale conflittualità scaturiscono sensualità ed erotismo che vengono descritti nei modi più diversi, molto spesso edulcorati, difficilmente trattati in maniera esplicita: ma questo dipende dal sentire comune delle varie epoche. Certo, sensualità ed erotismo, rimangono costanti nella narrativa rosa e hanno sempre, se giocati nel rapporto tra i due protagonisti, valore positivo.

Per concludere questa breve genetica del "rosa" accenniamo anche a due curiose costanti quali la privazione dei genitori subita dall'eroina (o di almeno uno dei genitori); e la presenza di un'antagonista (amante scaltra e raffinata, oppure prostituta altrettanto scaltra ma non raffinata, oppure una donna appartenente a una cultura diversa da quella occidentale).

Se il lieto fine è nel periodo aureo del "rosa" (dai primi del '900 fino agli anni '60) immancabilmente matrimoniale, oggi la tendenza rifugge dall'altare per incontrare, sollecitando l'autoaffermazione della protagonista, alcune peculiarità del romanzo di formazione. E' questa la via della *chick lit*: con tale termine si definisce un genere letterario nato intorno agli anni '90 del secolo scorso in ambito anglosassone il cui punto di riferimento è *Bridget Jones's diary* pubblicato nel 1996 (traduzione italiana: *Il diario di Bridget Jones*) di Helen Fielding. La traduzione di *chick lit*, tenendo fede *sensu stricto*, è: "letteratura per pollastrelle". Ora, al di là dell'accezione vagamente negativa contenuta nel valore semantico del termine, il genere in questione offre, rispetto ai moduli del tradizionale *romanzo rosa*, uno scarto umoristico e autoironico collocando sulla scena narrativa donne dinamiche e *à la page* che agiscono in settori quali l'editoria, la finanza o la moda. La *chick lit*, però, non abbandona i prototipi del genere classico e riprende certamente gli schemi paradigmatici della narrativa *rosa* ma cala i conflitti del cuore nel più vicino e frenetico presente: le strategie discorsive cambiano, i dialoghi si

fanno più spigliati, ellissi e indiretto libero si fanno strada con la velocità di un montaggio cinematografico, alla carrozza si sostituisce l'automobile costosa, al palazzo si contrappone la villa suburbana o la casa elegante, alla lingerie di pizzo le griffe di moda e i marchi celeberrimi. Nella rappresentazione della vita e dei rapporti sentimentali, il genere tende ad essere effervescente: la *chick lit* veste i panni di una letteratura *rosa* più moderna, e per certi versi, più divertita e irriverente.

A. Arslan e M.P. Pozzato affermano: «Se molti, e a ragione, hanno messo l'accento sulla funzione didattica di questa letteratura che, almeno nei decenni passati, costituiva una parte dell'educazione delle signorine e se ne è ribadita fino alla nausea la funzione evasiva e consolatoria, ci sembra che non sia stata mai sufficientemente messa in risalto la carica di idealità di questo genere, in cui tutto è perfetto: l'ovale delle giovanette, il lindore delle cucine, il rosso dei tramonti, la piega dei pantaloni, il gesto con cui *lui* assolve e condanna, fa soffrire e fa toccare delle vette, perfette, di felicità». Questa componente ideale, continuano le due studiose «ci sembra costitutiva del genere più di ogni altra».

### Fonti:

- Arslan, Antonia – Pozzato, Maria Pia, *Il romanzo rosa*, in: *Letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 2007, vol. 12: *L'età contemporanea, Letteratura di massa*, pag. 87-114.
- Alberti, Paola [et alii], *Maestre d'amore. Eroine e scrittrici nell'impero del rosa inglese*, Bari, Dedalo, 1986.
- *Letteratura rosa*, in: *Lessico del XXI secolo*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana G. Treccani, Vol. 2: *L-Z*, 2013, sub voce.
- Lazzarato, Francesca – Moretti, Valeria, *La fiaba rosa. Itinerari di lettura attraverso i romanzi per signorine*, Roma, Bulzoni, 1981.
- Gregoricchio, Francesca, *Liala*, Milano, Gammalibri, 1981.
- Pozzato, Maria Pia, *Il romanzo rosa*, Milano, Editori Europei Associati, 1982.
- Violi, Patrizia, *Breve storia della letteratura rosa*, Perugia, Edizioni Graphe.it, 2020.
- Radway, Janice A., *La vie en rose. Letteratura rosa e bisogni femminili*, Roma, Audino, 2012.

- *Tirature '06. Di cosa parlano i romanzi d'amore?*, a cura di Vittorio Spinazzola, Il Saggiatore, 2006.
- Raineri, Rosalia, *Verde, bianco e rosa. Il romanzo "femminile" e l'educazione sentimentale delle italiane (1911-1946)*, Palermo, Università degli Studi di Palermo, Tesi di Dottorato in Studi Letterari, Filologico-Linguistici e Storico-Culturali. Dipartimento di Scienze Umanistiche, Ciclo XXXI, 2018-2019. Consultabile on-line:  
<https://iris.unipa.it/retrieve/handle/10447/338725/661011/Verde%20bianco%20e%20rosa.%20Il%20romanzo%20%27femminile%27%20e%20l%27educazione%20sentimentale%20delle%20italiane%20%281911-1946%29.pdf>.

[Torna all'indice](#)

## KINSELLA, SOPHIE (n. 1969)

Pseudonimo della scrittrice britannica Madeleine Wickham (nata a Londra nel 1969). Si laurea a Oxford in Scienze politico-economiche e Filosofia. Ha collaborato con diverse testate giornalistiche in qualità di esperta finanziaria. Come scrittrice, attività iniziata nel 1995, ha pubblicato sette romanzi con il suo nome (da *A che gioco giochiamo?*, 1995, fino a *Vacanze in villa*, 2011). Il successo internazionale giunge con *The secret dreamworld of a shopaholic* (tradotto in italiano con il titolo *I love shopping*), sotto lo pseudonimo di “Sophie Kinsella”. Il genere cui il romanzo si ispira è la *chick lit* (si veda l’*Introduzione* o la scheda n. 1 relativa al libro: *I love shopping*) ed è il primo di una serie molto apprezzata soprattutto dalle lettrici. Autrice estremamente prolifica dalla penna leggera e divertente ha pubblicato più di 25 romanzi rosa (appartenenti alla variante di genere *chick lit*) e alcuni romanzi per ragazzi (*Dov’è finita Audrey*, 2015; *Io e Fata Mammetta*, 2018; *Aspirante Fata: Io e Fata Mammetta 2*, 2018; *Magie e unicorni: Io e Fata Mammetta 3*, 2019).

### Libri:

- [\*I love shopping\*](#), Mondadori, 2000 [1].
- [\*I love shopping in bianco\*](#), Mondadori, 2002 [2].
- [\*I love shopping a New York\*](#), Mondadori, 2003 [3].
- [\*Sai tenere un segreto?\*](#), Mondadori, 2003 [4].
- [\*La regina della casa\*](#), Mondadori, 2005 [5].
- [\*I love shopping con mia sorella\*](#), Mondadori, 2006 [6].
- [\*I love shopping per il baby\*](#), Mondadori, 2007 [7].
- [\*Ti ricordi di me?\*](#), Mondadori, 2009 [8].



- [\*La ragazza fantasma\*](#), Mondadori, 2009 [\[9\]](#).
- [\*I love mini shopping\*](#), Mondadori, 2010 [\[10\]](#).
- [\*Fermate gli sposi!\*](#), Mondadori, 2013 [\[11\]](#).
- [\*La mia vita non proprio perfetta\*](#), Mondadori, 2017 [\[12\]](#).

[Torna all'indice](#)

## PREMOLI, ANNA (n. 1980)

Nata nel 1980, è una scrittrice croata naturalizzata italiana. Nel 1987 si trasferisce nel nostro paese laureandosi in Economia all'Università Bocconi di Milano. Lavora alla banca J.P. Morgan e in altri istituti nel settore del *private banking*. Il primo romanzo risale al 2013 dal titolo *Ti prego lasciati odiare*, con cui si è aggiudicata il Premio Bancarella e ha conquistato ampia notorietà. E' autrice di romanzi del genere rosa quali: *Come inciampare nel principe azzurro* (2013); *Finché amore non ci separi* (2014); *L'amore non è mai una cosa semplice* (2015); *L'importanza di chiamarti amore* (2016); *Un imprevisto chiamato amore* (2017); *Non ho tempo per amarti* (2018); *L'amore è sempre in ritardo* (2018); *Questo amore sarà un disastro* (2019) e *Molto amore per nulla* (2020). La scrittrice affronta le tematiche sentimentali in modo leggero e coinvolgente rifondando su basi contemporanee il genere del romanzo rosa.

### Libri:

- [\*Ti prego, lasciati odiare\*](#), Newton Compton, 2013 [\[14\]](#).
- [\*Finché amore non ci separi\*](#), Newton Compton, 2014 [\[15\]](#).

[Torna all'indice](#)

## RILEY, LUCINDA (n. 1971)

Pseudonimo di Lucinda Edmonds, scrittrice irlandese (nata a Lisburn nel 1971). Da giovanissima con la famiglia si trasferisce in Inghilterra e inizia a frequentare corsi di danza e recitazione a Londra. Ottiene un ruolo importante in una serie televisiva (*The story of treasure seekers*) prodotta dalla BBC. E' sposata e ha 4 figli. Ha esordito nella narrativa con il romanzo *Lovers and players* (1992), pubblicato con il nome di Lucinda Edmonds, ma inedito in Italia. Ha ottenuto un vastissimo successo di pubblico con i romanzi sentimentali di ambientazione storica a firma Lucinda Riley. I numeri sono da capogiro: 5 milioni di copie vendute nel mondo, traduzioni in 28 lingue e 38 paesi. La Riley rientra appieno nei canoni del genere rosa: segreti, avventure, antagonismi; ma una sua caratteristica appaiono essere le saghe familiari e i salti temporali dove più storie si snodano parallele per poi convergere nel finale.

### Libri:

- [L'angelo di Marchmont Hall](#), Giunti, 2015 [16].
- [Il giardino degli incontri segreti](#), Giunti, 2015 [17].
- [Il segreto di Helena](#), Giunti, 2016 [18].
- [Il profumo della rosa di mezzanotte](#), Giunti, 2016 [19].
- [La lettera d'amore](#), Giunti, 2018 [20].
- [La stanza delle farfalle](#), Giunti, 2019 [21].

Serie: *Le sette sorelle* [22].

- Vol. 1: [La storia di Maia](#), Giunti, 2015 [23].
- Vol. 3: [La ragazza nell'ombra](#), Giunti, 2017 [24].

– Vol. 4: [\*La ragazza delle perle\*](#), Giunti, 2018

[\[25\]](#).

[Torna all'indice](#)

## SPARACO, SIMONA (n. 1978)

Scrittrice e sceneggiatrice italiana (nata a Roma nel 1978). Dopo aver frequentato il liceo classico nella sua città, si trasferisce a Londra e prende una laurea in Communication and Media Studies. Tornata in Italia si iscrive alla facoltà di Lettere, indirizzo Spettacolo. Nel 2004 parte per Torino e frequenta il master in tecniche della narrazione della Scuola Holden diretta da Alessandro Baricco. Nel frattempo scrive *Anime di Carta* (2005), suo primo romanzo, pubblicato da Viviani. Collabora con alcune reti televisive in qualità di sceneggiatrice ideando serie televisive: durante un'esperienza lavorativa in Sud Africa scrive *Lovebook* (2009). Con questo romanzo raggiunge la popolarità e si dedica completamente alla scrittura. Il genere è il romanzo rosa rivisitato in chiave contemporanea: nel 2010 esce *Bastardi senza amore*, tradotto anche in lingua inglese. Nel 2013 avviene un cambio di rotta nella sua esperienza narrativa: una maturazione stilistica che la porta all'abbandono dei moduli rosa e alla pubblicazione del romanzo *Nessuno sa di noi*, testo più complesso e dai contenuti impegnativi con il quale entra nella cinquina del Premio Strega 2013. Su questa linea decisamente più letteraria si situano i romanzi successivi: da *Se chiudo gli occhi* (2014) a *Equazione di un amore* (2016), fino a *Sono cose da grandi* (2017) e all'ultimo romanzo *Nel silenzio delle nostre parole* (2019).

### Libri:

- [\*Equazione di un amore\*](#), Giunti, 2016 [\[13\]](#).

[Torna all'indice](#)

# Schede bibliografiche

# 1

## Kinsella, Sophie



### I love shopping

Mondadori, 2000, pag. 295

#### Sinossi:

Sophie Kinsella si può definire la regina della *chick lit*: con questo termine si definisce un genere letterario nato intorno agli anni '90 del secolo scorso in ambito anglosassone. La traduzione di *chick lit*, tenendo fede *sensu stricto*, è: "letteratura per pollastrelle". Ora, al di là dell'accezione vagamente negativa contenuta nel valore semantico del termine, il genere in questione offre, rispetto ai moduli del tradizionale *romanzo rosa*, uno scarto umoristico e autoironico collocando sulla scena narrativa donne dinamiche e *à la page* che agiscono in settori quali l'editoria, la finanza o la moda. Nella rappresentazione della vita e dei rapporti sentimentali, il genere tende ad essere effervescente: la *chick lit* appare così essere un'evoluzione della letteratura rosa in senso più divertito e irriverente.

*I love shopping* è il primo romanzo scritto da Madeleine Wickham con lo pseudonimo di Sophie Kinsella, e il primo di una serie di romanzi con la stessa protagonista: Rebecca Bloomwood detta Becky.

I primi romanzi della serie hanno in generale ricevuto un'accoglienza positiva dalla critica. Alcuni considerano astuto il fatto che la Kinsella cominci ogni capitolo con una minacciosa lettera per Becky da parte della banca. Ai lettori sembra piacere molto il personaggio e si preoccupano di cosa le succede, come fosse un'amica. Anche se nei romanzi la protagonista non è esente da difetti, tuttavia è sempre presentata in modo euforico e spassoso. Recensendo il libro, molti sono d'accordo sul fatto che Sophie Kinsella è riuscita a combinare due elementi essenziali per il

consenso dei lettori: 1) abbondanti lampi di realtà; 2) un acuto senso dell'umorismo. Se la serietà è un bene, lo è anche la leggerezza e quest'ultima certo non difetta alla scrittrice britannica. Molte recensioni incoraggiano il lettore a concentrarsi sui primi libri della serie rispetto ai successivi che sembrano essere stati scritti troppo in fretta sulla scia del successo conquistato.

Becky (Rebecca Bloomwood) è una ragazza inglese che fa la giornalista economica, ma non è assolutamente in grado di tenere sotto controllo le sue finanze. Becky dalla scrivania del prestigioso giornale londinese "Far fortuna risparmiando", consiglia risparmio e investimenti sicuri ai lettori, ma ha il conto in rosso di migliaia di sterline. Tutto ciò accade per l'irrefrenabile passione, quasi patologica per lo shopping. Ogni uscita rappresenta un'occasione per dare uno sguardo alle vetrine e per acquistare l'ennesimo cosmetico, l'ennesimo bagnoschiuma, l'ennesimo golfino di cui non può fare assolutamente a meno. Le vetrine calamitano la sua attenzione in maniera totalizzante, la scritta "Saldi" costituisce un richiamo irresistibile. L'inevitabile conseguenza è quella di ricevere disastrosi estratti conto e di essere letteralmente perseguitata dai manager delle banche che si occupano di recupero crediti.

[Torna alla lista](#)



# 2

## Kinsella, Sophie



### I love shopping in bianco

Mondadori, 2000, pag. 366

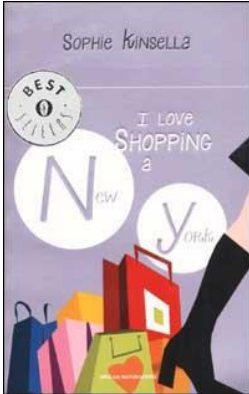
#### Sinossi:

Terzo libro della serie “I love shopping”. Per Becky Bloomwood la vita scorre finalmente serena e felice: ha saldato tutti i debiti con la banca mettendo all'asta tutti i suoi indumenti e le sue cianfrusaglie (finale di I love Shopping a New York), ed ha un lavoro soddisfacente da Barney's, cioè la personal shopper. E poi vive a New York con il suo ragazzo, Luke Brandon, che le chiede di sposarla. Becky è al settimo cielo. Ma improvvisamente tutta l'euforia e la felicità prendono un'altra strada. Infatti i suoi genitori vogliono che si sposi a Oxshott, nella casa di famiglia, con tutti i familiari e gli amici. Invece Elinor, la perfida madre di Luke, progetta un lussuoso matrimonio al Plaza Hotel, a New York. Becky non vuole deludere nessuno e così accetta ingenuamente tutte e due le proposte. Inizialmente è più portata a sposarsi al Plaza, ma quando sente la testimonianza di Laurel, una sua cliente di Barney's, che durante il periodo del suo matrimonio ha litigato con la madre, decide di sposarsi ad Oxshott. Nel frattempo si trastulla provando abiti da sposa costosissimi e degustando torte ad otto piani. Ma il matrimonio si avvicina, ed i luoghi in cui si svolge sono due, in diversi continenti, lo stesso giorno. Fortunatamente Becky trova una soluzione...

[Torna alla lista](#)

# 3

## Kinsella, Sophie



### I love shopping a New York

Mondadori, 2003, pag. 306

#### Sinossi:

I love shopping a New York è il secondo libro della serie di Sophie Kinsella dedicata alla protagonista Rebecca Bloomwood.

Lo stile è il medesimo, i moduli narrativi gli stessi del primo libro, sulla scia del successo che le avventure della signorina Bloomwood hanno conquistato.

Rebecca Bloomwood è riuscita ad ottenere un soddisfacente lavoro come esperta finanziaria in una trasmissione televisiva (Caffè del mattino), è felicemente fidanzata con Luke Brandon, giovane e capace imprenditore, e la sua vita sembra finalmente essere tornata normale: ha saldato tutti i suoi debiti e ha instaurato un ottimo rapporto con il funzionario di banca che si occupa delle sue (disastrate) finanze. Inoltre Luke sembra interessato ad aprire una filiale della sua società a New York e vuole Becky al suo fianco. I due partono così per una prima visita di due settimane nella città, durante le quali Luke dovrebbe concludere il suo tanto agognato accordo e Becky dovrebbe iniziare a prendere contatto con varie emittenti televisive locali per esportare negli Stati Uniti la sua rubrica. Tutto sembra procedere per il meglio, fin quando sul giornale inglese Daily World non esce un articolo dedicato alle finanze di Becky che, neanche a dirlo, sono tornate più catastrofiche che mai per il suo frenetico shopping. La vita della ragazza sembra distrutta: è costretta a tornare a Londra dopo una lite con Luke che la accusa di aver fatto saltare il suo accordo con i finanziatori americani a causa della cattiva pubblicità. Al suo ritorno in patria, Becky scopre di aver perso il lavoro e tutti i suoi contatti newyorkesi le voltano le spalle.

Letteralmente sommersa dai debiti, cerca un brillante espediente per cavarsela ancora una volta senza perdere la faccia. Per risolvere la questione dovrà trasferirsi da sola in America. Riuscirà Becky a salvare se stessa, Luke e la sua compagnia? Ci vorrà molta astuzia e un pizzico di fortuna ...

[Torna alla lista](#)

# 4

## Kinsella, Sophie



### Sai tenere un segreto?

Mondadori, 2003, pag. 322

#### Sinossi:

La Kinsella, con questo romanzo, riesce felicemente a coniugare i moduli del *romanzo rosa* con quelli più “estremi” e contemporanei della *chick lit*.

Emma Corrigan è una ragazza come le altre. Lavora come assistente marketing per un'importante azienda. Durante un viaggio, l'aereo sul quale stava viaggiando rischia di precipitare e, senza rendersene conto, Emma inizia a raccontare tutti i suoi segreti (anche quelli più intimi) all'uomo che le è seduto accanto. Quell'uomo, poi, si rivelerà colui che le paga lo stipendio, Jack, fondatore dell'azienda. Emma, imbarazzatissima, cercherà inutilmente di evitarlo, ma, sotto le sue continue attenzioni, lascerà il suo ragazzo per uscire con lui. La coppia però inizierà subito a vacillare per una serie di incomprensioni e situazioni un po' ambigue. Sembra tutto destinato al peggio ...

[Torna alla lista](#)

# 5

## Kinsella, Sophie



### La regina della casa

Mondadori, 2005, pag. 354

#### Sinossi:

Ancora una fortunata miscela di tradizione e innovazione intragenerica: l'essenza della narrativa *rosa*, la sua "rosità", si emulsiona nella *chick lit*. In botanica si parlerebbe di specie diverse; in letteratura ci accontentiamo di derivazioni.

Samantha Sweeting, un affermato avvocato di Londra, sta per diventare socio del suo studio legale. Proprio il giorno della sua nomina viene licenziata, per la mancata spedizione di una pratica riguardante un prestito per una società in bancarotta. Samantha fugge, diretta chissà dove: in preda al panico e al mal di testa comincia a camminare e arriva nei pressi di una villa. Suona per chiedere un'aspirina e i padroni di casa la scambiano per la governante mandata da un'agenzia. Samantha accetta il posto, convinta di sapersela cavare. La ragazza è intelligentissima ma non ha idea di come si cucini o di come si debba pulire una casa. Qui però, dopo una serie di esilaranti disavventure, incontra Nathaniel, il giardiniere della famiglia, che decide di aiutarla mandandola a lezione di cucina e pulizie dalla madre. I due ragazzi, intanto, cominciano a conoscersi mentre si profila all'orizzonte un mistero da risolvere.

[Torna alla lista](#)

# 6

## Kinsella, Sophie



### I love shopping con mia sorella

Mondadori, 2006, pag. 342

#### Sinossi:

È il quarto capitolo della serie *I Love Shopping* della scrittrice britannica Sophie Kinsella.

Si parla, a volte con spocchiosa acredine, di “letteratura da ombrellone”: una spanna sotto, sembra, alla “letteratura da corriera”, non foss’altro perché si passa più tempo in autobus che in spiaggia e dunque si ha il tempo di “impegnarsi” maggiormente. Tuttavia la leggerezza, cordiale cifra dell’autrice inglese, si fa in questo romanzo addirittura evanescenza.

La vita della ex giornalista finanziaria e star televisiva Rebecca Bloomwood sembra aver preso finalmente una giusta piega: la vita da sposata con l'imprenditore Luke Brandon è eccitante, soprattutto ora che stanno trascorrendo insieme il decimo mese di luna di miele. Gli sposini fanno sosta a Milano, dove Luke ha un incontro con un suo cliente. Becky è al settimo cielo: è sempre stato il suo desiderio più grande visitare la capitale della moda e subito si precipita, armata di carta di credito, a fare compere per la città. Tornata a casa, però, Becky si ritrova ad affrontare una realtà completamente diversa da quella che ha lasciato: la sua compagna di tante avventure cittadine, Suze, sembra aver trovato una nuova amica, Lulu, espertissima di bambini che le fornisce utili consigli; Tra l’altro i suoi genitori sembrano celarle qualche segreto. Dopo qualche giorno di depressione dovuto ad una casa difficile da organizzare a causa di tutti gli acquisti superflui fatti in vacanza e alla mancanza della sua migliore amica, Becky riceve una notizia che sembra sconvolgerle la vita:

suo padre, infatti, ha avuto da una precedente relazione una figlia che ha scoperto di avere soltanto poco tempo addietro, una ragazza di nome Jess. Becky è elettrizzata: non vede l'ora di conoscere questa ragazza che immagina fisicamente e caratterialmente uguale a lei (soprattutto per quanto riguarda la sua ossessione per lo shopping). Sarà davvero così?

[Torna alla lista](#)

# 7

## Kinsella, Sophie



### I love shopping per il baby

Mondadori, 2009, pag. 354

#### Sinossi:

È il quinto romanzo della serie *I Love Shopping*.

La vita di Rebecca Bloomwood sembra scorrere ormai sui giusti binari: il suo matrimonio con Luke va a gonfie vele, il rapporto con la sorella Jess migliora di giorno in giorno, e soprattutto sta per diventare madre, il che le fornisce innumerevoli pretesti per scorribande nei negozi alla ricerca di tutto ciò di cui un bebè alla moda - e la sua mamma - potrebbero avere bisogno. Luke Brandon marito di Becky da poco più di un anno con il quale ha visitato tutti i quattro angoli del mondo durante la luna di miele è impegnato nel concludere l'affare più importante della sua vita con la società Arcodas che gli permetterà di diventare miliardari. Becky è una personal shopper nel nuovo negozio "The Look" che purtroppo non riesce a decollare. Per l'arrivo nel neonato ogni cosa deve essere perfetta così Luke e Becky iniziano a cercare casa perché nel loro splendido attico non c'è posto per il bambino, dopo varie ricerche l'agenzia gli propone una casa assolutamente fantastica super accessoriata e con due stanze per bambini; una da femmina e una da maschio. Per concludere l'affare Becky promette alla padrona di casa, in regalo un paio di stivali bianchi ricercati in tutti i negozi e che è appena apparso su Vogue. La gravidanza di Becky è controllata dal dottor Braine, lo stesso che ha fatto nascere Luke, ma Becky vuole assolutamente cambiar medico quando viene alla conoscenza della dottoressa Venetia Carter, ginecologa delle star, la più richiesta al momento che segue le sue pazienti fino al parto tra massaggi thai e fiori di loto. Ma le cose si complicano, tuttavia, quando la splendida ginecologa è la page, con un fisico stupendo e dei



splendidi capelli rossi, a cui Rebecca ha deciso di rivolgersi si rivela essere niente di meno che la fidanzatina di Luke ai tempi di Cambridge...

[Torna alla lista](#)

# 8

## Kinsella, Sophie



### Ti ricordi di me?

Mondadori, 2009, pag. 358

#### Sinossi:

Afferma l'autrice riguardo a un sandalo con tacco vertiginoso che mai indosserà: «Non c'è niente di immorale o ingiustificabile nell'aver l'armadio pieno di capi intonsi. Il piacere non sta nel mettere, quanto nell'intravedere una nuova versione di sé, farsi trasportare dai sogni, tuffarsi nella magia e nel profumo del nuovo, rimanere stregati dall'ammaliante richiamo di uno stile di vita diverso». Ecco una caratteristica, per quanto astratta e generale e – certo - non unica, che appare indispensabile affinché un romanzo possa definirsi “rosa”.

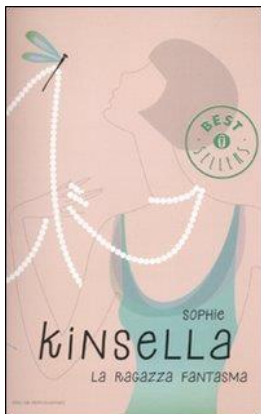
Lexi Smart è una ragazza venticinquenne con una vita solo all'apparenza facile: in realtà, ha appena perso il padre, non ha un lavoro soddisfacente e non è riuscita nemmeno ad ottenere il bonus offerto dalla sua azienda. La sera prima del funerale del padre, tentando di distrarsi, passa la serata assieme alle sue amiche in un pub ma, all'uscita, scivola su un gradino e sbatte la testa. Quando si risveglia in ospedale scopre di trovarsi nel 2007: sono passati 3 anni dal funerale di suo padre, 3 anni che lei non ricorda affatto e in cui la sua vita è andata avanti. All'inizio stenta a credere ai medici ma, guardandosi allo specchio, deve ammettere che ha davvero perso la memoria: se prima era una ragazza sovrappeso e con i denti più brutti del mondo, adesso ha un fisico da top model, denti e capelli perfetti. Ma non è tutto: ora è a capo del suo vecchio reparto, ha una borsa Louis Vitton e un marito di nome Eric, di cui non ha il minimo ricordo. Mentre Lexi impara a familiarizzare con la sua nuova vita, inizia a scoprire che non è poi così meravigliosa: suo marito è un uomo pignolo e poco affettuoso, sua sorella, prima dolce ed innocente, è diventata una sedicenne

ribelle ed anticonformista, le sue amiche le hanno voltato le spalle, il suo lavoro, di cui non ricorda nulla, le sembra davvero troppo difficile da imparare di nuovo. Lexi scopre infine di avere persino un amante, John, architetto di interni. Quest'ultimo la aiuterà a ricomporre i tasselli mancanti della sua vita: cos'è successo davvero in quei 3 anni?

[Torna alla lista](#)

# 9

## Kinsella, Sophie



### La ragazza fantasma

Mondadori, 2009, pag. 393

#### Sinossi:

La vita di Lara, nonostante abbia soltanto ventisette anni, è davvero uno sfascio. Il suo fidanzato l'ha lasciata, ma lei è intenzionata a riprenderselo, e per questo motivo lo perseguita con messaggi e telefonate. La società di cacciatori di teste, messa su con la sua migliore amica che si è trasferita a Goa e l'ha abbandonata in un mare di guai, non va per niente bene. Per concludere il quadro, la sua famiglia la considera un po' fuori di testa. Lara si renderà conto di essere al limite quando, costretta dai suoi genitori, si ritrova al funerale di una vecchia prozia di centocinque anni che non ha mai conosciuto. Durante la cerimonia funebre, accade l'evento che cambierà la vita di Lara. Una ragazza bellissima, diafana, vestita con un impeccabile stile anni Venti, le chiede con insistenza: "Dov'è la mia collana? Voglio la mia collana!". Lara si chiede chi sia la ragazza, di cosa sta parlando e per quale motivo la veda soltanto lei. La misteriosa ragazza comparsa dal nulla sarà la sua guida, la sua amica più cara e la partner ideale per l'avventura sorprendente che nasce dalla disperata ricerca della tanto amata collana.

[Torna alla lista](#)

# 10

## Kinsella, Sophie



### I love mini shopping

Mondadori, 2010, pag. 379

#### Sinossi:

Becky Brandon (nata Bloomwood) è tornata alla carica ma questa volta a farle compagnia in questo shopping sfrenato c'è la sua piccola Minnie. La bimba, che ora ha due anni, sembra aver ereditato dalla madre questa passione che, entrando in un negozio, la porta ad afferrare tutto ciò che incontra al grido di "mioooo!!". Comunque Becky si rifiuta di considerare che la sua sia una bimba viziata, ma in realtà per la nostra protagonista c'è proprio bisogno di una tata. Questo non sarà l'unico problema che Rebecca si troverà ad affrontare: la signora Brandon e il marito Luke vivono ancora a Oxshott nella casa dei genitori di lei, la convivenza forzata alla lunga pesa e la crisi finanziaria si fa sentire, causando ogni genere di preoccupazione in famiglia. Ma ciò che la tormenta di più è la festa a sorpresa che sta organizzando per il compleanno di Luke. Vuole che tutto sia perfetto, con tanto di fuochi d'artificio. Ce la farà la nostra Becky?

[Torna alla lista](#)

# 11

## Kinsella, Sophie



### Fermate gli sposi!

Mondadori, 2013, pag. 379

#### Sinossi:

Estratto dal *blog* "Crazy For Romance" (articolo del 5 settembre 2013 <http://crazyforromance.blogspot.com/2013/09/fermate-gli-sposi-sophie-kinsella-recensione.html>): «Lottie non vede l'ora di sposarsi. Con l'uomo giusto, naturalmente: non ne può più di lunghe relazioni con fidanzati che sul più bello non se la sentono di impegnarsi davvero. E così quando anche Richard, che lei è convinta stia per farle la tanto attesa proposta, la delude, decide su due piedi che è ora di passare all'azione e accetta di convolare a nozze con Ben, un flirt estivo conosciuto per caso su un'isola greca molti anni prima e che lei non ha mai più rivisto. Ben si è appena rifatto vivo, e basta una cena per far scoccare nuovamente la scintilla tra i due: perché perdere tempo in inutili preparativi? Presto! Ci si sposa in quattro e quattr'otto e via per un'indimenticabile luna di miele nel luogo che ha visto nascere il loro amore. Ma non tutti la pensano così: Fliss, la sorella di Lottie, e Lorcan, il socio in affari di Ben, sono contrarissimi e preoccupatissimi. Bisogna intervenire subito. I due sabotatori partono all'inseguimento dei neosposi che devono essere fermati a tutti i costi, prima che avvenga l'irreparabile... Le conseguenze saranno disastrosamente comiche per tutti. Con *Fermate gli sposi!* Sophie Kinsella firma una nuova, spumeggiante commedia romantica, in cui non mancano le sue proverbiali trovate condite da un pizzico di sesso e da un insuperabile senso dell'umorismo [...]. Il libro sembra una commedia degli equivoci, dove ogni "contrattempo" aggiunge un tassello nuovo alle consapevolezza delle due protagoniste, e le guida alla

comprensione dei propri errori nel finale, Un *happy ending* di gruppo, che ricorda tanto le commedie americane. *Fermate gli Sposi!* non rientra nei classici schemi del *romance*, si può dire che racconti una storia d'amore "al contrario", di amanti che si allontanano all'inizio per ritrovarsi alla fine, ma non è solo questo. Troviamo amore fraterno, amore filiale, autoanalisi, tantissime risate ...e anche un po' di sesso, tutto in un cocktail spumeggiante di fresca ilarità!».

[Torna alla lista](#)

# 12

## Kinsella, Sophie



### La mia vita non proprio perfetta

Mondadori, 2017, pag. 345

#### Sinossi:

Estratto dal *blog* "Crazy For Romance" (articolo del 23 marzo 2017 <http://crazyforromance.blogspot.com/2017/03/la-mia-vita-non-proprio-perfetta-sophie-kinsella-recensione-gratis-my-not-so-perfect-life-pdf-trama.html>): «Katie è una ragazza di campagna di ventisei anni il cui sogno è diventare una londinese con la L maiuscola. Adora la vita della grande metropoli scintillante, ma il punto è che non se la può permettere. Come tante persone della sua età fa fatica ad arrivare alla fine del mese, anzi della settimana, tra stage mal pagati e lavori a termine è sempre a corto di soldi, vive in uno spazio minuscolo in coabitazione con altri ragazzi con cui non va esattamente d'accordo, si veste solo con abiti presi al mercato, mangia come un uccellino, ma nonostante tutto ciò resiste. Katie fa credere a tutti di avere una vita fantastica postando su Instagram foto patinate e modaiole, ma la verità è tristemente un'altra. Lei vorrebbe diventare come Demeter, anzi essere Demeter, la sua responsabile nella famosa agenzia di marketing in cui ora lavora, una quarantenne realizzata nella professione e nella vita, piena di glamour, sicura di sé e molto egocentrica. Ma quando improvvisamente Katie rimane di nuovo senza lavoro, è costretta a tornare a vivere dai genitori nel Somerset. Mortificata, vede svanire il suo sogno di carriera, ma ancora non sa che la partita è tutta da giocare. "La mia vita non proprio perfetta" è una commedia agrodolce che gioca con grande arguzia sul tema dell'apparire. Quante persone al mondo cercano di dare



un'immagine di sé che non corrisponde affatto a quella vera, soprattutto sui social?».

[Torna alla lista](#)

# 13

## Sparaco, Simona



### Equazione di un amore

Giunti, 2016, pag. 345

#### Sinossi:

Singapore, una bolla luminosa a misura di gente privilegiata, dove Lea ha scelto di vivere, lasciando Roma. Ha sposato un avvocato di successo che nel tempio finanziario del consumo ha trovato le sue soddisfazioni. Anche se a tratti è punta da una nota di malinconia, la ragione le dice che non avrebbe potuto fare scelta migliore: Vittorio è affidabile, ambizioso, accudente. E' un uomo che prende le cose di petto e aggiusta quello che non va; come quando ha raccolto lei, sotto la pioggia, un pomeriggio londinese di tanti anni prima. Al cuore di Lea invece basta pochissimo per confondersi: l'immagine di un ragazzino introverso, curvo su una scrivania a darle ripetizioni di matematica. Si chiama Giacomo e Lea non ha mai smesso di pensare a lui. L'alunno più brillante, il professore più corteggiato, l'amante passionale, l'uomo codardo. Lea sa bene che deve stargli lontano, perché Giacomo può farle male: c'è un'ombra in lui, qualcosa che le sfugge, ma che lentamente lo divora. Quando una piccola casa editrice accoglie il romanzo che ha scritto, Lea è costretta a tornare a Roma, e ogni proposito crolla. Il passato con tutta la sua prepotenza li travolge ancora una volta, con maggior violenza e pericolo. Secondo i principi della fisica che Giacomo le ha insegnato, nulla può separare due particelle quantiche una volta che sono entrate in contatto. Saranno legate per sempre, anche se procedono su strade diverse, lontane e imprevedibili.

Chi abbia il desiderio di approfondire le motivazioni che hanno spinto l'autrice a scrivere questo romanzo può rivolgersi all'intervista pubblicata sul blog letterario

“Letteratitudine News” (l’articolo risale all’8 aprile 2016): <https://letteratitudinenews.wordpress.com/2016/04/08/simona-sparaco-racconta-equazione-di-un-amore/> ) in cui Simona Sparaco racconta del fenomeno quantistico dell’*entanglement* per cui se due particelle si influenzano a vicenda per un periodo di tempo, nel momento in cui vengono separate non possono più essere considerate come due sistemi distinti: ciò che compie l’una condiziona ciò che compie l’altra. Secondo l’autrice una metafora della vita. Questa, in breve, è la motivazione che sta alla base di “Equazione di un amore”.

[Torna alla lista](#)

# 14

## Premoli, Anna



### Ti prego lasciati odiare

Newton Compton, 2013, pag. 318

#### Sinossi:

*Ti prego lasciati odiare* è stato autoprodotta e pubblicata dal marito dell'autrice nel giugno 2012. In breve tempo ha riscosso un grande successo di vendite, divenendo uno dei libri digitali più venduti in Italia. Per questa ragione l'editore Newton Compton ha deciso di pubblicarlo nella collana *Anagramma* nel gennaio 2013. Il libro è risultato vincitore, nello stesso anno, del Premio Bancarella. Un altro esempio di *chick lit*.

Il principe azzurro ricco, bello e cortese; la giovane fanciulla meno abbiente catapultata in un mondo che non le appartiene; le regole sociali che impediscono il rapporto: la tradizione del "rosa" è rispettata quasi alla lettera dalla Premoli.

Il romanzo ruota attorno alle vicende di Jennifer e Ian, due avvocati d'affari di una banca con sede a Londra. Il rapporto professionale tra i due è contrastato, fatto di rivalità e invidie reciproche. I due però si ritrovano a lavorare fianco a fianco allo stesso progetto, arrivando anche a frequentarsi fuori dagli orari di lavoro; vengono persino paparazzati insieme da un quotidiano inglese, che pubblica le loro foto nella sezione gossip. Jennifer è evidentemente furiosa, Ian al contrario è divertito; proprio Ian propone alla collega di fingersi la sua fidanzata, garantendole piena libertà d'azione nel progetto lavorativo. Lei accetta e, pur restia, viene coinvolta nel mondo aristocratico britannico di cui Ian fa parte, scoprendo man mano lati sempre più nuovi del suo apparentemente scorbutico collega. Ben presto, i due si ritrovano a

condividere più di un semplice rapporto professionale che Jennifer non è inizialmente in grado di ammettere. Al contrario suo, Ian accetta sin da subito i sentimenti che prova verso la sua collega, spronandola in ogni modo ad ammetterli a sua volta. I due iniziano così una storia d'amore tormentata anche dalle rispettive famiglie, di due livelli sociali completamente diversi ...

Chiara Vanzetto sul *Corriere della Sera* (27 febbraio 2013) intervista l'autrice in un articolo dal titolo "La bancaria che scala le classifiche rosa". Per chi voglia approfondire si rimanda all'articolo in cui si ribadisce il carattere evasivo di questa letteratura analoga alla favola di Cenerentola e del suo Principe Azzurro.

[Torna alla lista](#)

# 15

## Premoli, Anna



### Finché amore non ci separi

Newton Compton, 2014, pag. 284

#### Sinossi:

Vincitore del premio Bancarella il libro si può definire un *luxury romance* che trasporta il lettore tra alta finanza e castelli di famiglia, capace di tuffare il genere del rosa nazionale in suggestioni internazionali e ben piantate nello spirito del nostro tempo: i moduli del romanzo rosa (primi fra tutti il conflitto tra maschio e femmina, e l'antipatia, se non l'odio, che si trasforma in qualcos'altro) sono accolti dalla scrittura della Premoli e inseriti in una narrazione scoppiettante e ricca di schermaglie che, al solito, risultano essere la cifra più divertente della scrittrice croata.

Amalia Berger è un affermato avvocato newyorkese, nota nel foro come "la regina di ghiaccio", donna orgogliosa e determinata con una tendenza che potrebbe quasi definirsi "patologica" per lo scontro e il litigio. I ricchi genitori le riservano da sempre poche attenzioni: è una donna sola che sembra fuggire dai legami affettivi. Ryan invece, di origini irlandesi, è il maggiore di quattro figli maschi e la sua caotica famiglia gestisce un pub nel cuore della Grande Mela e, avendo dovuto sempre sgobbare, ha fortissimi pregiudizi sui benestanti. I due si sono conosciuti alla scuola di legge di Yale, dove è nata la loro reciproca antipatia. Amalia è poi rimasta a New York, mentre Ryan ha fatto carriera a Chicago. Finché un giorno, l'offerta di un posto da vice procuratore lo riporta a New York. Il primo caso che si trova ad affrontare sembra davvero banale: l'arresto per guida in stato di ebbrezza di una ragazza dell'alta società. Ma quel che appare semplice si può complicare inaspettatamente,

se per esempio l'avvocato difensore della ragazza è proprio quella Amalia Berger, che Ryan non vede da almeno dieci anni... Lo scontro in aula degenera a tal punto che il giudice condanna entrambi a una pena esemplare, che li costringerà a trascorrere parecchio tempo insieme. E cosa può accadere se due persone che si detestano sono costrette a collaborare?

[Torna alla lista](#)

# 16

## Riley, Lucinda



### L'angelo di Marchmont Hall

Giunti, 2015, pag. 602

#### Sinossi:

Eccola, l'erede di Barbara Cartland ed Elinor Glyn che se non può definirsi regina, perché il titolo resta alle suddette coronate, certo non sfigura come principessa reale del rosa d'oltremania. I romanzi della scrittrice nordirlandese, al secolo Lucinda Edmonds, sono tradotti in 28 lingue e le copie vendute dei suoi libri hanno raggiunto il considerevole numero di 5 milioni.

Passiamo a *L'angelo di Marchmont Hall*, ambientato in una tenuta sulle colline del Galles, tra un passato da ritrovare e un vero amore mai confessato. È un romanzo basato sui salti temporali con una narrazione affidata al punto di vista dei singoli personaggi; il contesto richiama le ambientazioni della grande Jane Austen e in esso si inserisce una storia familiare con eventi che accadono nel corso di tanti anni in una vera e propria epopea, fatta di segreti, intrighi e passioni, che si snoda per un'intera generazione.

Sono trascorsi trent'anni dall'ultima volta che Greta è stata a Marchmont Hall, la magnifica tenuta di famiglia sulle colline del Galles. E adesso, mentre varca i cancelli al fianco di David Marchmont, nipote del suo defunto marito, non può fare a meno di chiedersi se il luogo in cui ha vissuto per tanti anni sarà in grado di dischiudere qualche squarcio sul suo passato. Dopo un terribile incidente d'auto, infatti, Greta non ricorda più nulla e rifiuta di abbandonare il suo appartamento londinese troppo a lungo, tenendo a distanza tutti quelli che hanno fatto parte della sua vita. Tutti tranne David, l'unico amico di cui si fida e per il quale prova qualcosa che va al di là



della semplice gratitudine. E' stato proprio lui a raccontarle com'era la sua vita prima di quel giorno e a convincerla a trascorrere il Natale a Marchmont Hall. Ma durante una passeggiata nel bosco, ai piedi di un abete, Greta scorge una lapide e spazza via la neve che ricopre l'iscrizione. Certo non immagina che quel nome inciso sulla pietra la travolgerà con un'ondata di ricordi: le serate come ballerina di cabaret nella Londra del '45, il sogno di sposare un ufficiale americano, l'amicizia con David, giovane comico di buona famiglia che la accoglierà a Marchmont Hall per strapparla alla miseria. E infine il matrimonio con lo zio di David e il rapporto con una figlia che fin da piccola dà segni di forte instabilità. Ma allora perché David le ha nascosto tanti dettagli sul suo passato? Da cosa vuole proteggerla?

[Torna alla lista](#)

# 17

## Riley, Lucinda



### Il giardino degli incontri segreti

Giunti, 2015, pag. 591

#### Sinossi:

Ancora una volta Lucinda Riley ci trasporta in una storia familiare costruita sul presente e sul passato, in cui i ricordi dei singoli personaggi attraversano più generazioni: una storia ricca e drammatica che ci porta alle soglie della Seconda Guerra Mondiale per poi risalire fino ai nostri tempi. E' stato giustamente paragonato, per la esaustività e l'articolazione con cui affronta le vite private della famiglia Crawford, a uno dei kolossal cinematografici degli anni '60.

Da bambina Julia Forrester ha trascorso molte ore felici nell'incantevole tenuta di Wharton Park. Lì il nonno coltivava con passione alcune specie rare ed esotiche di fiori. Quando un terribile incidente sconvolge la sua vita, Julia, ormai bella e affermata pianista, torna nei luoghi della sua infanzia: la speranza è che quei luoghi, il suo passato, la aiutino a capire quale direzione prendere, come è già avvenuto tanti anni prima. Da poco, la tenuta di Wharton Park è stata comprata dall'affascinante e ribelle Kit Crawford, che durante i lavori di ristrutturazione ha trovato un diario datato 1940, con molta probabilità appartenuto al nonno di Julia. E mentre, con l'avanzare dell'inverno, la tensione tra Julia e Kit cresce di momento in momento, Julia si rivolge alla nonna Elsie per scoprire quale verità si nasconde dietro quelle vecchie pagine annotate. Sepolto per anni viene alla luce un terribile segreto che ha quasi distrutto Wharton Park e che è destinato a cambiare per sempre anche la vita di Julia.

[Torna alla lista](#)

# 18

## Riley, Lucinda



### Il segreto di Helena

Giunti, 2016, pag. 536

#### Sinossi:

Famiglia ossia storie e ricordi; Casa ossia dimora avita, signorile abitata da generazioni di un medesimo gruppo familiare; Ritorno ossia l'avventura di un personaggio che torna nella dimora e scopre dei Segreti ossia notizie rivelatrici che mutano la vita dei singoli. Queste le caratteristiche della narrativa di Lucinda Riley, giocata spesso su archi temporali molto vasti. Peculiarità che non mancano anche in questo romanzo spruzzato di sapore classico.

Sono passati più di vent'anni da quando Helena, allora quindicenne, trascorse un'indimenticabile estate nell'isola di Cipro, dove, circondata da distese di olivi e da un mare color smeraldo, si innamorò per la prima volta. Dopo una carriera di ballerina classica, Helena vive a Londra con il marito William e tre figli, e non può certo immaginare che il suo padrino, alla morte, le ha lasciato in eredità "Pandora", la grande, magnifica tenuta sulle colline cipriote. Helena non resiste alla tentazione di tornare sull'isola con la famiglia, pur sapendo che i molti segreti custoditi da quel luogo potrebbero, proprio come il vaso della leggenda, scatenare una tempesta su tutti loro. In particolare sul figlio tredicenne Alex, sensibile e ribelle, sul cui passato ha sempre preferito tacere...

[Torna alla lista](#)

# 19

## Riley, Lucinda



### Il profumo della rosa di mezzanotte

Giunti, 2016, pag. 615

#### Sinossi:

La narrazione intreccia in questo romanzo le donne, le passioni, gl'inganni, gli amori descrivendo vicende personali e rapporti familiari. Ancora una volta la Riley abbandona ma solo in parte l'amata Inghilterra per raccontarci l'ambiente esotico delle colonie, l'India in particolare in cui sete di potere e sentimenti si legano ossessivamente e, al solito, passato e presente, come luoghi lontani, si fondono e convivono drammaticamente, mentre la vicenda, altra caratteristica della scrittrice, è narrata da diversi punti di vista.

India, Darjeeling. È il centesimo compleanno di Anahita Chavan. Nonostante la sua famiglia si stia riunendo per festeggiarla, lei è avvolta da una nuvola di tristezza. Non c'è giorno che non pensi a suo figlio, che tutti credono morto da bambino. Ma il suo istinto sottile le dice che non è così: Anahita sa in qualche modo che è ancora vivo. Per questo consegna al nipote Ari un manoscritto dove ha annotato la storia della sua vita, nella speranza che il giovane possa scoprire quanto è davvero accaduto. Inghilterra, Dartmoor. La bella e famosa attrice americana Rebecca Bradley si trova ad Astbury Hall, l'antico castello scelto come set del suo nuovo film. Lord Astbury, schivo proprietario del maniero, si mostra fin troppo gentile nei suoi confronti e insiste sulla somiglianza tra Rebecca e sua nonna. Sarà il viaggio di Ari in Inghilterra e l'incontro con Rebecca a gettare nuova luce sul periodo inglese di Anahita durante la Prima guerra mondiale e sull'amore tormentato tra lei e Donald, erede di Astbury

Hall. Un viaggio alla scoperta delle proprie radici che gli darà modo di comprendere molto di sé e di svelare i segreti rimasti sepolti per intere generazioni.

[Torna alla lista](#)

# 20

## Riley, Lucinda



### La lettera d'amore

Giunti, 2018, pag. 554

#### Sinossi:

Il romanzo della Riley questa volta si tinge di *giallo*. Il "segreto", elemento strategico della trama - presente in tutti i libri della scrittrice inglese -, è distillato sino a oltrepassare il genere della narrativa rosa. Non si può parlare certamente di *romanzo poliziesco*, ma la Riley si è divertita con i moduli tipici del genere (a cominciare dal personaggio del *reporter* investigativo), creando una storia articolata e venata di mistero: una sorta di partita a scacchi in cui la letteratura rosa si sposa con il *giallo*.

Ci sono segreti facili da smascherare e altri che restano sepolti per una vita intera. Come quello di Rose, l'anziana signora che Joanna, giovane reporter del Morning Mail, conosce durante la cerimonia di commemorazione del famoso attore Sir James Harrison. Pochi giorni dopo, Joanna riceve un plico contenente una vecchia lettera d'amore e un biglietto dalla grafia tremolante, ma è ormai troppo tardi per chiedere qualsiasi spiegazione: Rose è morta e la sua casa completamente svuotata, come se la donna non fosse mai esistita. Quando anche l'appartamento di Joanna viene messo sottosopra, la giornalista capisce che ha tra le mani una storia scottante, e la sua unica via d'uscita è scoprire la verità sui misteriosi amanti della lettera. Chi erano realmente? E perché è così importante che nessuno sappia di loro?

[Torna alla lista](#)

# 21

## Riley, Lucinda



### La stanza delle farfalle

Giunti, 2019, pag. 597

#### Sinossi:

Una saga generazionale, segreti, amori che si scoprono soffocati, speranze deluse o esaltate, vite deviate dalle necessità, una lontananza che torna vicina e fa rivivere emozioni sopite da tempo. Nihil sub sole novum: ancora un segreto, una famiglia, un ritorno, uno sdoppiamento temporale che si rivelano la cifra dello svolgimento narrativo della Riley. Cambiano i nomi, cambiano le ambientazioni, ma la struttura è quella consueta che ha legato a sé milioni di lettori.

Alla soglia dei 70 anni, Posy vive ancora a Admiral House, la casa dove ha trascorso la sua infanzia a caccia di splendide farfalle e dove ha cresciuto i suoi figli, Sam e Nick. Ma di anno in anno la splendida villa di campagna è sempre più fatiscente e ha bisogno di una consistente ristrutturazione che Posy, con il suo impiego part-time nella galleria d'arte, non può proprio permettersi. Forse, per quanto sia doloroso abbandonare un luogo così pieno di ricordi, è arrivato il momento di prendere una difficile decisione. Coraggiosa e determinata, abituata a cavarsela da sola ma premurosa e sempre presente nella vita dei suoi familiari, Posy si convince a vendere la casa. Ma è proprio allora che il passato torna inaspettatamente a bussare alla sua porta: Freddie, il suo grande amore, l'uomo che avrebbe voluto sposare cinquant'anni prima e che era scomparso senza dare spiegazioni, è tornato e vorrebbe far di nuovo parte della sua vita. Come se ciò non bastasse, Sam, con le sue



dubbie capacità imprenditoriali, si mette in testa di rilevare Admiral House e Nick, dopo anni in Australia, torna a vivere in Inghilterra.

Esistono segreti terribili, il cui potere non svanisce nel tempo e solo il vero amore può perdonare. Posy ancora non sa che sono custoditi molto, troppo, vicino a lei.

[Torna alla lista](#)

# 22

## Riley, Lucinda



### Le sette sorelle

Giunti, 2015-2020

- vol. 1: [La storia di Maia](#)
- vol. 2: Ally nella tempesta
- vol. 3: [La ragazza nell'ombra](#)
- vol. 4: [La ragazza delle perle](#)
- vol. 5: La ragazza della luna
- vol. 6: La ragazza del sole

#### Sinossi:

Afferma l'autrice (<http://it.lucindariley.co.uk/seven-sisters-series/>): «Quando ho avuto l'idea di scrivere una saga sulle Sette sorelle della costellazione delle Pleiadi, non sapevo dove mi avrebbe portato. Mi attraeva il fatto che, secondo le leggende, ognuna delle mitologiche sorelle fosse una donna forte e unica [...]. Volevo celebrare le conquiste ottenute dalle donne, specialmente nel passato, quando i loro contributi a rendere migliore il mondo erano spesso offuscati dalle imprese maschili, meglio e più documentate di quelle femminili [...]. Tutti noi desideriamo l'amore, [...] credo che rappresenti la forza vitale senza la quale gli esseri umani appassirebbero e morirebbero. La serie delle Sette sorelle celebra l'instancabile ricerca dell'amore ed esplora le conseguenze devastanti che derivano dalla sua perdita [...] Seguendo le tracce reali o immaginarie dei miei personaggi per ricostruire le loro storie, rimango costantemente stupita dal coraggio e dalla tenacia delle generazioni di donne che mi hanno preceduto. Hanno combattuto i pregiudizi razziali e sessuali, hanno perso i loro amati nella devastazione della guerra e delle malattie, hanno ricostruito le loro vite dall'altra parte del mondo, e così facendo hanno segnato la strada che ci ha permesso di raggiungere la libertà di pensare e di agire di cui oggi godiamo. Che

spesso è data per scontata. Sono sicura che, come è successo a me, ci sarà una sorella particolare in cui vi identificherete, e una che vi piacerà di meno. Comunque, la bellezza di scrivere di queste donne è che ognuna di loro ha i suoi peculiari punti di forza e le sue debolezze. Proprio come noi».

[Torna alla lista](#)

# 23

## Riley, Lucinda



### Le sette sorelle

#### Vol.1: La storia di Maia

Giunti, 2015, pag. 575

#### Sinossi:

Atmosfere oniriche ed evanescenti, ricerca delle proprie origini, indizi, memorie familiari e, ovviamente, storie d'amore: questi gli ingredienti de *La storia di Maia*. Il companatico è la rivisitazione in rosa del mito classico cui l'autrice sembra essere piuttosto sensibile.

Bellissima eppure timida e solitaria, Maia è l'unica delle sue sorelle ad abitare ancora con il padre ad Atlantis, lo splendido castello sul lago di Ginevra. Ma proprio mentre si trova a Londra da un'amica, giunge improvvisa la telefonata della governante. Suo padre adottivo Pa'Salt è morto. Quel padre generoso e carismatico, che le ha adottate da bambine raccogliendole da ogni angolo del mondo e dando a ciascuna il nome di una stella, era un uomo di cui nessuno, nemmeno il suo avvocato e amico di sempre, conosceva il passato. Rientrate precipitosamente nella villa, le sorelle scoprono il singolare testamento: una sfera armillare, i cui anelli recano incise alcune coordinate misteriose. Maia sarà la prima a volerle decifrare e a trovare il coraggio di partire alla ricerca delle sue origini. Un viaggio che la porterà nel cuore pulsante di Rio de Janeiro, dove un vecchio plico di lettere le farà rivivere l'emozionante storia della sua antenata Izabela, di cui ha ereditato l'incantevole bellezza. Con l'aiuto dell'affascinante scrittore Floriano, Maia riporterà alla luce il segreto di un amore sbocciato nella Parigi bohémienne degli anni '20,

inestricabilmente legato alla costruzione della statua del Cristo che torreggia maestosa su Rio. Una vicenda destinata a stravolgere la vita di Maia.

Per chi abbia voglia di conoscere la genesi del romanzo si rinvia al sito dell'autrice:

<http://it.lucindariley.co.uk/seven-sisters-series/the-seven-sisters/q-as-for-the-seven-sisters/>

[Torna alla lista](#)

# 24

## Riley, Lucinda



### Le sette sorelle

### Vol.3: La ragazza nell'ombra

Giunti, 2017, pag. 655

#### Sinossi:

Silenziosa ed enigmatica, appassionata di letteratura e cucina, Asterope detta “Star” è la terza delle sei figlie adottive del magnate Pa' Salt e vive da sempre nell'ombra dell'esuberante sorella CeCe. Fin da piccole le due sono inseparabili: hanno un linguaggio segreto che comprendono solo loro e hanno passato gli ultimi anni viaggiando per il mondo, guidate dallo spirito indomito di CeCe, di cui Star è abituata ad assecondare ogni desiderio. Ma adesso, a solo due settimane dalla morte del padre, CeCe decide che per entrambe è arrivato il momento di fissare un punto fermo nelle loro vite e mostra a Star il magnifico appartamento sulle rive del Tamigi che ha intenzione di comprare per loro. Per la prima volta nella sua vita, però, Star sente che qualcosa in lei è cambiato: quel rapporto quasi simbiotico sta rischiando di soffocarla. E' ora di trovare finalmente la propria strada, cominciando dagli indizi che Pa' Salt le ha lasciato per metterla sulle tracce delle sue vere origini: una statuetta che raffigura un gatto nero, il nome di una donna misteriosa, Flora, vissuta quasi cent'anni prima e il biglietto da visita di un libraio londinese. Ma cosa troverà tra i volumi polverosi di quella vecchia libreria antiquaria? E dove vuole condurla realmente Pa' Salt? Segreti e destini magistralmente intrecciati formano l'avvincente enigma che Star dovrà decifrare nel terzo capitolo della saga bestseller. Per un approfondimento si rimanda al blog letterario *Mangialibri* in cui un'intera pagina

viene dedicata al testo della Riley (<http://www.mangialibri.com/libri/le-sette-sorelle-%E2%80%93-la-ragazza-nell%E2%80%99ombra> ).

[Torna alla lista](#)

# 25

## Riley, Lucinda



### Le sette sorelle

#### Vol.4: La ragazza delle perle

Giunti, 2018, pag. 654

#### Sinossi:

Londra, anni 2000. CeCe è a un punto di rottura: dopo la morte del padre ha provato a riversare tutte le sue energie nell'arte, ma si sente più sola che mai. Abbandonata da Star, la sorella preferita che ha ormai trovato la sua vera famiglia e un nuovo amore, e senza ispirazione, decide di fuggire da Londra alla ricerca del suo passato. Gli unici indizi sono una foto in bianco e nero e il nome di una pioniera australiana vissuta un secolo prima. Durante il viaggio per Sydney, CeCe decide di fermarsi nell'unico posto dove si sente davvero se stessa: le meravigliose spiagge di Krabi, in Thailandia. Lì, tra turisti e backpackers, incontra Ace, un giovane singolare e solitario quanto lei, con un segreto da nascondere. Tra un bagno nelle acque cristalline e una cena romantica Ace l'aiuta a scoprire la storia di una sua antenata: Kitty.

Australia, 1906. La giovane Kitty McBride, figlia di un pastore di Edinburgo, arriva in quella lontana terra come dama di compagnia della benestante signora McCrombie. Ad Adelaide, il suo destino si intreccia con quello della famiglia Mercer, che possiede un impero nel commercio delle perle. Da una parte Drummond, impetuoso e passionale, e dall'altra suo fratello Andrew, sensibile e gentile, due gocce d'acqua dal carattere opposto che si innamoreranno della stessa donna.

Un romanzo sull'emancipazione, sulla lotta per l'indipendenza personale e contro le convenzioni sociali che pretendono ruoli fissi, inadeguati, umilianti. Eventi storici che



si legano a personaggi di fantasia, vicende umane che attraversano le generazioni con il loro esempio e la loro forza. Per carità non scomodiamo Machiavelli, ma ancora una volta, come in tutti i romanzi della Riley, è il passato a illuminare il presente.

[Torna alla lista](#)